TRABZON ÜNİVERSİTESİ
İletişim Fakültesi
Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü / Radyo, Televizyon ve Sinema / Radyo, Televizyon ve Sinema Pr.

1. Yarýyýl							
DERSİN KODU	**DERSİN ADI**	**STATÜ**	**DİL**	**T**	**U**	**K**	**AKTS**
AITB1001	**Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi - I**			**2**	**0**	**2,0**	**2,00**
Osmanlı İmparatorluğu'nun Dağılışı (XIX Yüyıl) . Tanzimat ve Islahat Fermanı, I. ve II. Meşrutiyet, Trablusgarp ve Balkan Savaşları, I. Dünya Savaşı, Mondros Ateşkes Antlaşması, Wilson İlkeleri, Paris Konferansı, M. Kemal'in Samsun'a çıkışı ve Anadolu'daki Durum, Amasya Genelgesi, Ulusal Kongreler, Mebusan Meclisi'nin Açılışı, TBMM'nin Kuruluşu ve İç İsyanlar, Teşkilat-ı Esasi Kanunu, Düzenli Ordunun Kuruluşu, I. İnönü, Kütahya - Eskişehir, Sakarya Meydan Muharebesi ve Büyük Taarruz, Kurtuluş Savaşı sırasındaki Antlaşmalar, Lozan Barış Antlaşması, Saltanatın Kaldırılması.							
RTS101	**Radyo TV'nin Temel Kavramları**			**3**	**0**	**3,0**	**5,00**
Dersin amacı öğrencilerin radyo ve televizyon yayıncılığının dünyadaki ve Türkiye'deki tarihsel gelişimini öğrenerek, bir radyo ve televizyon yayınının temel kavramlarını tanımlayabilmelerini ve süreçlerini öğrenmelerini sağlamaktır.							
RTS103	**İletişime Giriş**			**3**	**0**	**3,0**	**6,00**
İletişim kavramı, iletişim sürecinin ögeleri, türleri, biçimleri ve boyutları, işlevleri, araçları, kişilerarası iletişim, iletişim ve etik, kitle iletişim kavramı, araçları, popüler kültür, anaakım iletişim kuramlarında yaklaşımlar, anaakım iletişim kuramları, iletişim, anlam, göstergeler ve eleştirel yaklaşımlar bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.							
RTS105	**Ekonomi**			**3**	**0**	**3,0**	**4,00**
İktisadın tanımı, kapsamı ve yöntemi; kıtlık, seçim ve fırsat maliyeti; arz, talep ve piyasa dengesi; esneklik; tüketici ve üretici davranışı; üretim ve maliyetler; piyasa yapıları (tam rekabet, tekel, oligopol, tekelci rekabet). Makro iktisada giriş; milli gelir ve hesaplanması; toplam arz–toplam talep; tüketim, tasarruf ve yatırım; enflasyon, işsizlik ve ekonomik dalgalanmalar; para, bankacılık ve para politikası; maliye politikası ve kamu bütçesi; ekonomik büyüme ve kalkınma; uluslararası iktisat ve güncel ekonomik konular.							
RTS107	**Psikoloji**			**3**	**0**	**3,0**	**4,00**
Psikolojinin tanımı, konusu ve alt dalları; tarihsel gelişim ve temel yaklaşımlar; araştırma yöntemleri ve etik; davranışın biyolojik temelleri; duyum ve algı; bilinç, dikkat, uyku; öğrenme; bellek; düşünme, dil ve zekâ; güdülenme ve duygular; yaşam boyu gelişim; kişilik kuramları; stres, sağlık ve psikolojik bozukluklar; sosyal psikoloji (tutumlar, sosyal etki, grup davranışı) ve medya-davranış ilişkisi.							
RTS109	**Hukukun Temel Kavramları**			**3**	**0**	**3,0**	**4,00**
Toplumsal düzen kuralları ve hukuk; hukukun tanımı, amaçları ve işlevleri; hukuk sistemleri; hukukun kaynakları ve normlar hiyerarşisi; hukuk kuralı türleri; yaptırım ve türleri; kamu hukuku–özel hukuk ayrımı ve dalları; hak kavramı ve türleri; kişi (gerçek/tüzel) ve ehliyet; hakkın kazanılması, korunması ve kullanılması; hukukun uygulanması ve yorum; medya/iletişim alanında hukuk (ifade-basın özgürlüğü, kişilik hakları, telif).							
TDB1001	**Türk Dili - I**			**2**	**0**	**2,0**	**2,00**
Dilin tanımı ve dil-kültür, dil,-iletişim bağlantılarını kavramak, Türkçenin genel özelliklerini bilmek, Türkçenin anlama ve anlatma sorunlarının tartışımı ve çözüm önerileri sunmak, okuma becerisini alışkanlığa dönüştürme çalışmaları yapmak, okumayı engelleyen fiziksel ve zihinsel engelleri göstermek ve çözüm yolları göstermek, hızlı okuma çalışmaları yapmak, yazılı bir metin oluşturma çalışmaları yapmak, metinler üzerinde sözcüklerin farklı kullanımlarını göstermek, anlatım biçimlerini(açıklayıcı, kanıtlayıcı, betimleyici, öyküleyici konuşma yoluyla, manzum anlatım)yazı türlerinde nasıl kullanıldığını göstermek, yazım -noktalama kurallarını ve anlatım bozukluklarını cümleler üzerinde göstermek, form yazıları (mektup, öz geçmiş, dilekçe, rapor, karar, ilan, tutanak, resmi yazılar, tebliğ)tanıtmak ve uygulama yaptırmak, öğretici metinleri (makale,eleştiri,deneme,fıkra,sohbet,röportaj,gezi,anı,günce,biyografi)türlerini metinler üzerinde incelemek, edebi türleri(destan, masal, fabl, roman, şiir, tiyatro) örnek metinler yoluyla incelemek ayrıca edebi metnin yapısal unsurlarını örneklerle inceleme çözümleme çalışmaları yapmak.							
YDB1001	**Yabancı Dil -I**			**2**	**0**	**2,0**	**3,00**
Bu dersin içeriğinde tartışma, beyin fırtınası, münazara, grup çalışması ve görevler, iletişim çalışmaları, okuduğunu ve dinlediğini anlama çalışmaları, kelime bilgisi ve yazılı çalışmaları, gramer çalışmaları, konuşma teknikleri ve rol yapma çalışmaları yer almaktadır.							

Mehmet ÖZBİLGİ
Öğrenci İşleri Daire Başkanı

TRABZON ÜNİVERSİTESİ
İletişim Fakültesi
Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü / Radyo, Televizyon ve Sinema / Radyo, Televizyon ve Sinema Pr.

2. Yarýyýl							
DERSİN KODU	**DERSİN ADI**	**STATÜ**	**DİL**	**T**	**U**	**K**	**AKTS**
AITB1002	**Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi - II**			**2**	**0**	**2,0**	**2,00**
Cumhuriyetin ilanı, siyasi, sosyal, ekonomik, kültürel ve hukuk alanında yapılan inkılaplar, İzmir İktisat Kongresi, Çok partili hayata geçiş denemeleri, Şeyh Sait İsyanı, Atatürk dönemi Türk Dış Politikası, II. Dünya Savaşı sırasında takip edilen politikalar, Demokrat Parti dönemi.							
KAR1002	**Kariyer Planlama**			**1**	**0**	**0,0**	**0,00**
Bu ders öğrencilerin; ilgi alanları, kişisel özellikleri ve değerleri hakkında farkındalık kazanmalarını sağlayarak gelecek hedefleri ile uyumlu bir kariyer planlaması yapabilmelerine yardımcı olmaktadır.							
RTS100	**Temel Fotoğrafçılık**			**2**	**2**	**3,0**	**6,00**
Fotoğrafın tarihsel gelişim süreci; fotoğrafta temel olgular (Işık, renk, makineler); fotoğraf makinesi türleri; filmli SLR, DSLR ve DSL makinelerde manuel ve yarı otomatik mod özellikleri; objektifler; dijital makinelerde temel donatı, ilke ve özellikler; fotoğrafta kompozisyon; mimari fotoğraf; hareket; alan derinliği; gece çekimleri; çeşitli çekim teknikleri; fotoğrafta sanatsal akımlar.							
RTS102	**Sosyoloji**			**3**	**0**	**3,0**	**4,00**
Bu dersin amacı; sosyolojinin tanımı ve kapsamını ele almak, sosyolojik perspektif ve diğer bilimlerle ilişkisi, sosyolojinin tarihsel gelişiminde geleneksel sosyoloji kuramlarını öğrenme, sanayi ve modern toplum arasındaki fraklılıkları ortaya çıkarma, sosyolojik temek kavramları öğrenme, sosyolojinin alt çalışma disiplinleri olan medya, kültür, din, aile , yaşlılık ve gençlik, göç konularını ele almaktır.							
RTS104	**Siyaset Bilimine Giriş**			**3**	**0**	**3,0**	**4,00**
Siyaset ve siyaset biliminin tanımı, inceleme alanı ve gelişimi; temel yaklaşımlar; iktidar, otorite, meşruiyet ve egemenlik; devletin kökeni ve kuramları, modern ulus-devlet; hükümet sistemleri; siyasal ideolojiler; demokrasi ve temsil; siyasi partiler ve parti sistemleri; seçim sistemleri; siyasal kültür ve katılma; kamuoyu ve baskı grupları; siyaset–medya ilişkisi (siyasal iletişim) ve küreselleşme.							
RTS106	**Sinema Sanatı**			**3**	**0**	**3,0**	**5,00**
Bu ders, rehberli film gösterimleri ve yapılandırılmış sınıf tartışmaları aracılığıyla sinemanın temel unsurlarını tanıtır. Öğrenciler, anlatı, görüntü, ses, kurgu, oyunculuk ve tür gibi film biçiminin temel yönlerine odaklanarak dikkatli izleme ve eleştirel gözlem becerilerini geliştirmeye teşvik edilir. Ders, filmlerle pratik etkileşime ve tartışmaya dayalı öğrenmeye öncelik verirken, ayrıntılı tarihsel ve teorik çerçeveler sonraki derslerde ele alınır.							
RTS108	**Temel Gazetecilik**			**3**	**0**	**3,0**	**4,00**
Gazeteciliğin tanımı, işlevleri ve tarihsel gelişimi; haber kavramı ve unsurları; haber değeri ölçütleri; haber kaynakları ve türleri; haber toplama, muhabirlik ve doğrulama; mülakat teknikleri; 5N1K kuralı; haber yazım teknikleri (ters piramit, spot, başlık, gövde, detay); haber türleri; haber dili ve üslubu; nesnellik ve denge; yazı işleri ve editörlük; gazetecilik etiği ve özdenetim; dijitalleşme, yeni medyada habercilik ve dezenformasyonla mücadele.							
TDB1002	**Türk Dili - II**			**2**	**0**	**2,0**	**2,00**
İmla ve noktalama kuralları, Türkçenin ses özellikleri, çeşitli form yazılar, roman, hikaye, tiyatro türleri hakkında bilgiler, bilgi ve düşünceye dayalı metin yazma, hazırlıklı ve hazırlıksız konuşma becerileri.							
YDB1002	**Yabancı Dil-II**			**2**	**0**	**2,0**	**3,00**
Bu dersin içeriğinde tartışma, beyin fırtınası, münazara, grup çalışması ve görevler, iletişim çalışmaları, okuduğunu ve dinlediğini anlama çalışmaları, kelime bilgisi ve yazılı çalışmaları, gramer çalışmaları, konuşma teknikleri ve rol yapma çalışmaları yer almaktadır.							
3. Yarýyýl							
DERSİN KODU	**DERSİN ADI**	**STATÜ**	**DİL**	**T**	**U**	**K**	**AKTS**
RTSS201	**Teknoloji Okuryazarlığı**			**2**	**0**	**2,0**	**3,00**
Bu derste teknoloji okuryazarlığının temel kavramları, dijital dönüşüm, bilgi ve iletişim teknolojileri, dijital vatandaşlık, dijital etik, veri güvenliği ve kişisel verilerin korunması, yapay zekâ uygulamaları, medya teknolojileri, bilgi doğrulama yöntemleri, dijital içerik üretimi, çevrim içi iş birliği araçları, bulut teknolojileri ve teknolojinin toplumsal etkileri ele alınmaktadır. Ders kapsamında öğrenciler güncel teknolojileri uygulamalı örnekler üzerinden değerlendirecek ve mesleki alanlarında etkili biçimde kullanabilecekleri temel teknolojik yeterlikleri geliştireceklerdir.							
RTSS203	**Sanat Tarihi**			**2**	**0**	**2,0**	**3,00**
Tarih Öncesi Sanat, Mezopotamya ve Eski Mısır Sanatı, Antik Yunan Sanatı, Roma Sanatı, Erken Hıristiyan ve Doğu Roma (Bizans) Sanatı, Erken İslam Sanatı, Avrupa Sanatı (8 ve 15 yüzyıl): Romanesk ve Gotik, Rönesans Sanatı, Avrupa'da On Yedinci Yüzyıl: Barok Sanatı, Romantizmden Gerçekçiliğe, İzlenimcilikten Geç İzlenimciliğe, Sürrealizm, Kübizm, Soyut veya Non-Figüratif Sanat, Dadaizm, Savaş Sonrasından Modernizm Sonrasına: Soyut Dışavurumculuk, Pop Art, Minimal Sanat, Kavramsal Sanat, Dijital Sanat							
RTSS205	**Fotoğrafçılık Uygulamaları**			**1**	**2**	**2,0**	**3,00**
Fotoğrafın tanımı ve fotoğraf makinesinin yapısı; objektifler ve odak uzaklığı; pozlama (diyafram, enstantane, ISO) ve alan derinliği; ışık ve renk; beyaz ayarı ve histogram; kompozisyon ilkeleri; fotoğraf türleri (portre, manzara, sokak, ürün); dijital düzenleme (Lightroom/Photoshop); baskı, sergileme ve portfolyo oluşturma.							
RTSS207	**Fonetik ve Diksiyon**			**2**	**0**	**2,0**	**3,00**
Diksiyon ve fonetik kavramları; konuşma ve ses organlarının yapısı; doğru solunum (diyafram nefesi) ve ses eğitimi; boğumlanma organları ve çıkak noktaları; Türkçenin ünlü ve ünsüz sesleri ile söyleyiş (sesletim) kuralları; vurgu, tonlama, durak ve ulama; ses olayları; söyleyiş bozuklukları ve düzeltici alıştırmalar; haber, anons ve tanıtım metinlerinin mikrofon önünde seslendirilmesine yönelik uygulamalar bu dersin içeriğini oluşturur.							
RTSS211	**Güncel Sosyolojik Yaklaşımlar**			**2**	**0**	**2,0**	**3,00**
Klasik kuramdan güncele sosyolojik düşünce; modernlik ve modernleşme; postmodernlik; küreselleşme kuramları; risk toplumu (Beck); ağ/enformasyon toplumu (Castells); tüketim toplumu (Baudrillard, Bauman); Bourdieu (habitus, sermaye, alan); Foucault (iktidar, bilgi, söylem); kimlik ve gündelik yaşam; toplumsal cinsiyet; yeni toplumsal hareketler; dijital toplum ve gözetim sosyolojisi.							
RTSS215	**Görsel İletişime Giriş**			**2**	**0**	**2,0**	**3,00**

Mehmet ÖZBİLGİ
Öğrenci İşleri Daire Başkanı

Görsel iletişimin tanımı ve önemi; görme, görsel algı ve Gestalt ilkeleri; görsel okuryazarlık; görüntü, imge ve gösterge; görsel göstergebilim (düzanlam-yananlam); renk ve sembolizm; kompozisyon ve tasarım ilkeleri; tipografi; fotoğraf ve görsel anlatı; hareketli görüntü; görsel kültür; reklam ve propagandada görsel ikna; dijital görsel kültür.							
RTSS217	**Tasarım Kuram ve Araştırmaları**			**2**	**0**	**2,0**	**3,00**
Tasarım kavramı ve alanları; tasarım tarihine genel bakış; tasarım kuramları ve yaklaşımları; tasarım düşüncesi (design thinking) ve süreç; tasarım ilkeleri ve estetik; tasarım ve toplum/kültür; kullanıcı odaklı tasarım; tasarım araştırmasına giriş ve yöntemleri; görsel ve göstergebilimsel çözümleme; tasarım eleştirisi; sürdürülebilir ve etik tasarım; dijital tasarım.							
RTSS219	**Sunum Teknikleri**			**2**	**0**	**2,0**	**3,00**
Etkili sunumun ögeleri; sunum hazırlık süreci ve hedef kitle analizi; içerik düzenleme (giriş-gelişme-sonuç); sunum türleri; görsel materyal ve slayt tasarımı; veri görselleştirme; beden dili, jest-mimik ve göz teması; ses kullanımı ve tonlama; sunum kaygısıyla baş etme; ikna ve dinleyiciyle etkileşim; soru-cevap yönetimi; çevrimiçi sunum teknikleri.							
RTSS213	**Siyasal Düşünceler Tarihi"**			**2**	**0**	**2,0**	**3,00**
Siyasal düşüncenin temel kavramları; Antik Yunan (Platon, Aristoteles) ve Roma; Orta Çağ (din ve siyaset); Rönesans ve Machiavelli; toplum sözleşmesi kuramları (Hobbes, Locke, Rousseau); Aydınlanma ve liberalizm; muhafazakârlık ve faydacılık; Marx ve sosyalist düşünce; milliyetçilik ve ideolojiler; 20. yüzyıl ve çağdaş siyasal düşünce (Rawls, eleştirel/postmodern yaklaşımlar).							
RTSS209	**Kültür Tarihi**			**2**	**0**	**2,0**	**3,00**
Kültür kavramı ve kültür tarihine yaklaşımlar; ilk uygarlıklar; Antik Yunan ve Roma; Orta Çağ ve din; Rönesans ve Hümanizm; Aydınlanma; Sanayi Devrimi ve kültürel dönüşüm; modernite ve kültür; kitle ve popüler kültürün doğuşu; 20. yüzyıl sanat ve düşünce akımları; Türk kültür tarihi; küreselleşme ve kültürel kimlik; dijital çağda kültür.							
RTS201	**Sinema Tarihi**			**3**	**0**	**3,0**	**3,00**
Bu ders, sinemanın bir sanat formu, endüstriyel bir meta ve sosyo-tarihsel bir ürün olarak gelişiminin izini sürer. Bu doğrultuda ulusal sinemaların, dönem üsluplarının ve sanatsal anlatımların gelişimine eşlik eden önemli tespitler üzerinde durulacaktır. Derste sinemanın ilk yıllarından başlayarak, Rus montajı ve Alman Ekspresyonizmi; klasik Hollywood'un stüdyo sisteminin gelişimi ve belirli türler; propaganda medyasının İkinci Dünya Savaşı ile ilişkisi; savaş sonrası sanat sineması, İtalyan neo-realizmi; stüdyo sisteminin gerilemesi ve Fransız Yeni Dalgası ve son olarak, çağdaş sanat sineması konuları incelenecektir.							
RTS203	**Kamera, Çekim ve Aydınlatma**			**2**	**2**	**3,0**	**4,00**
Görüntünün oluşumu ve kameranın yapısı; objektifler ve odak uzaklığı; pozlama (diyafram, enstantane, ISO) ve alan derinliği; çekim ölçekleri; kamera açıları ve hareketleri; görüntü kompozisyonu; renk sıcaklığı ve beyaz ayarı; aydınlatmanın temelleri ve ışığın nitelikleri; üç nokta aydınlatma; ışık kaynakları ve ekipmanları; stüdyo ve dış mekân aydınlatma; çekim planlama (çekim senaryosu, storyboard) ve set organizasyonu.							
RTS205	**Mesleki Yabancı Dil**			**2**	**0**	**2,0**	**3,00**
Bu ders, öğrencilerin yürüttükleri her türlü iletişim çalışmaları alanında okuma, konuşma, dinleme ve yazma becerilerinin kullanılmasına yönelik temel mesleki İngilizce konularının anlatılmasını içermektedir.							
RTS207	**Kurgu – I**			**2**	**2**	**3,0**	**4,00**
Kurgunun tanımı, tarihsel gelişimi ve temel kuramları; klasik (devamlılık/görünmeyen) kurgu ile montaj kuramının ilkeleri; filmsel zaman-mekân, ritim ve görüntü geçişleri; kurgu terminolojisi ve yapım sonrası iş akışı. Dersin uygulama bölümünde sayısal (non-lineer) bir kurgu yazılımı (Adobe Premiere Pro) üzerinden kesme, düzenleme, geçiş, başlık, ses düzenleme, temel renk düzeltme ve dışa aktarma işlemleri ile haber, belgesel, müzik videosu ve çoklu kamera gibi farklı türlere yönelik kurgu uygulamaları yürütülür.							
RTS209	**Grafik Tasarım – I**			**2**	**2**	**3,0**	**4,00**
Grafik tasarımın tanımı, kapsamı ve tarihsel gelişimi; görsel algı ve Gestalt ilkeleri; tasarım öğeleri (nokta, çizgi, biçim, doku, renk, uzam) ve ilkeleri (denge, vurgu, ritim, oran, hiyerarşi, kontrast, bütünlük); renk teorisi (RGB/CMYK, renk uyumları); tipografi ve kompozisyon; grid/ızgara sistemleri. Uygulama bölümünde Adobe Photoshop ve Illustrator ile görsel üretim, logo/kurumsal kimlik ve görsel-işitsel medyaya yönelik grafik uygulamaları yürütülür.							
RTS211	**İletişim Hukuku**			**3**	**0**	**3,0**	**3,00**
İletişim hukukunun tanımı, kapsamı ve kaynakları; ifade ve basın özgürlüğü (Anayasa, AİHS m.10); Basın Kanunu ve sorumluluk rejimi; radyo-televizyon yayıncılığı (RTÜK, 6112 sayılı Kanun); internet ve sosyal medya hukuku (5651 sayılı Kanun); kişilik hakları ve özel hayatın gizliliği; kişisel verilerin korunması (KVKK); telif hakları (FSEK); basın-yayın yoluyla işlenen suçlar; reklam hukuku; gazetecinin hak ve sorumlulukları; medya etiği, özdenetim ve AİHM içtihatları.							
RTS213	**Radyo ve Televizyonda Program Türleri**			**3**	**0**	**3,0**	**3,00**
Televizyonun insanın günlük hayatındaki yeri, televizyon program türleri, haber spor programları, kültür programları, din ve moral programları, eğitim programları, reality şovlar, dramatik programlar, müzik programları, eğlence programları, program tanıtımları, reklamlar, bu programların temel özellikleri, program yapım kaynakları, bir televizyon kanalının yapım, teknik ve idari personel yapısı ve bunların görev tanımları, televizyon yapım mekânları odaları, yayınlanma zamanlarına göre programlar, VTR hazırlamak, provalar, çekim dili, televizyon yayın politikaları, Türkiye'de yayıncılık politikaları, en çok izlenen televizyon programları ve nedenleri, program geliştirirken dikkate alınması gerekenler, program alt yapısı hazırlama ve program öneri formu oluşturma dersin içeriğini oluşturmaktadır.							
RTS215	**Sosyal Psikoloji**			**3**	**0**	**3,0**	**3,00**
Sosyal psikolojinin tanımı, konusu ve yöntemleri; sosyal biliş, sosyal algı ve sezgisel yargılar; atıf kuramları; benlik ve izlenim yönetimi; tutumlar, tutum değişimi ve ikna; sosyal etki (uyma, itaat); grup süreçleri ve grup dinamiği; önyargı, kalıpyargı ve ayrımcılık; kişilerarısı çekicilik, prososyal davranış ve saldırganlık; sosyal psikoloji ve medya (ikna, propaganda, sosyal medya).							

4. Yarýyýl

DERSİN KODU	DERSİN ADI	STATÜ	DİL	T	U	K	AKTS
RTSS200	**Radyoda Program Yapımı**			**1**	**2**	**2,0**	**3,00**

Mehmet ÖZBİLGİ
Öğrenci İşleri Daire Başkanı

Bu ders kapsamında radyo yayıncılığının tarihsel gelişimi, teknik altyapısı (stüdyo ekipmanları, mikrofon ve mikser kullanımı, yayın otomasyon yazılımları) ve program türleri (müzik, haber, söyleşi, dergi programı) tanıtılır; hedef kitle analizine dayalı program konsepti, akış planı (rundown) ve senaryo hazırlama süreçleri ele alınır.							
RTSS208	**Müzik Sosyolojisi**			**2**	**0**	**2,0**	**3,00**
Müzik sosyolojisinin tanımı ve konusu; müzik-toplum ilişkisi; müziğin toplumsal işlevleri; Adorno ve müzik sosyolojisi; kültür endüstrisi ve müzik; müzik endüstrisi ve meta olarak müzik; popüler müzik çalışmaları; altkültürler ve müzik; kimlik, beğeni ve müzik (Bourdieu); gündelik hayatta müzik; dijital müzik ve platformlar.							
RTSS210	**Popüler Kültür ve Medya**			**2**	**0**	**2,0**	**3,00**
Popüler kültür kavramı ve tanımları; kültür-popüler kültür-kitle kültürü ayrımları; Frankfurt Okulu ve kültür endüstrisi; kültürel çalışmalar ve popülerin yeniden değerlendirilmesi (Fiske); ideoloji, hegemonya ve popüler kültür; medya türleri ve popüler kültür (dizi, televizyon, müzik); ünlü (celebrity) kültürü; hayran (fan) kültürü; tüketim ve popüler kültür; dijital popüler kültür ve sosyal medya.							
RTSS212	**Kurgu – II**			**1**	**2**	**2,0**	**3,00**
İleri kurgu kuramı; anlatı, ritim ve süreklilik üzerine derinlemesine yaklaşımlar; tür odaklı kurgu (kurmaca, belgesel, deneysel, müzik videosu); ileri ses tasarımı ve kurgu; renk düzeltme ve derecelendirme (color grading); çoklu kamera ve eşleme; ileri geçiş ve efekt kullanımı; profesyonel kurgu iş akışı ve teslim; dönem projesi.							
RTSS214	**Estetik**			**2**	**0**	**2,0**	**3,00**
Estetiğin tanımı, konusu ve temel soruları; güzellik kavramı; sanat felsefesi; Antik estetik (Platon, Aristoteles); Orta Çağ ve Rönesans estetiği; Kant ve yargı gücü; Hegel ve sanatın sonu; yüce (sublime) kavramı; modern ve çağdaş estetik; gündelik hayat estetiği; sinema, medya ve görsel kültür estetiği.							
RTSS216	**Sinemada Psikoloji**			**2**	**0**	**2,0**	**3,00**
The aim of this course is to introduce students to the basic concepts of the relationship between cinema and psychology; to help them grasp psychoanalytic and cognitive film theories; to develop the ability to analyse spectatorship, identification and emotion processes; and to enable students to evaluate the characters and psychological processes in films through psychological theories.							
RTSS218	**Spikerlik ve Sunuculuk Eğitimi**			**2**	**0**	**2,0**	**3,00**
Spikerlik ve sunuculuğun tanımı ve alanları; ses ve nefes teknikleri; fonetik ve doğru boğumlama (artikülasyon); Türkçenin söyleyiş kuralları; vurgu, tonlama ve durak; metin okuma ve yorumlama; mikrofon ve kamera önünde duruş; radyo spikerliği; televizyon sunuculuğu; haber sunumu; canlı yayın ve doğaçlama; röportaj ve program sunumu uygulamaları.							
RTSS220	**Sinema Sosyolojisi**			**2**	**0**	**2,0**	**3,00**
Sinema sosyolojisinin tanımı ve konusu; sinema-toplum ilişkisi; toplumsal kurum olarak sinema; izleyici ve sinema; filmlerde ideoloji ve temsil; sinema ve toplumsal sınıf; toplumsal cinsiyet ve sinema; ulusal sinema ve kimlik; sinema ve toplumsal değişim; Türk sineması sosyolojisi; filmlerle toplumsal çözümleme.							
RTSS224	**Televizyonda Yayın Denetim Yöntemleri**			**2**	**0**	**2,0**	**3,00**
Yayın denetimi kavramı ve gerekçeleri; yayıncılığın yasal-kurumsal çerçevesi; RTÜK'ün yapısı ve görevleri; 6112 sayılı Kanun ve yayın hizmeti ilkeleri; yayın standartları ve koruyucu-düzenleyici tedbirler; içerik denetimi ve izleme; yaptırımlar; akıllı işaretler ve koruma sistemleri; izleyici şikâyetleri ve katılımı; özdenetim ve medya hesap verebilirliği; uluslararası yayın düzenlemeleri; dijital/çevrimiçi içerik denetimi.							
RTSS226	**Grafik Tasarım – II**			**1**	**2**	**2,0**	**3,00**
İleri tasarım ilke ve süreçleri; tasarım brief'i ve yaratıcı süreç; kurumsal kimlik sistemleri (logo, kılavuz, uygulamalar); yayın (editorial) tasarımı ve grid sistemleri; ambalaj ve afiş tasarımı; ileri tipografi; hareketli ve dijital tasarıma giriş; Adobe Illustrator ve InDesign ile uygulama; portfolyo ve sunum.							
RTSS228	**Modern Sanat Akımları**			**2**	**0**	**2,0**	**3,00**
Modern sanatın doğuşu ve toplumsal arka planı; İzlenimcilik ve İzlenimcilik sonrası; Dışavurumculuk; Kübizm; Fütürizm; Dada ve Gerçeküstücülük; soyut sanat; Bauhaus ve modern tasarım; Soyut Dışavurumculuk; Pop Art; Kavramsal sanat; çağdaş sanat eğilimleri; sanat ve medya ilişkisi.							
RTSS230	**Çağdaş Dünya Sineması**			**2**	**0**	**2,0**	**3,00**
Çağdaş dünya sinemasına giriş ve dönemlendirme; İtalyan Yeni Gerçekçiliği; Fransız Yeni Dalgası; Yeni Alman Sineması; Doğu Avrupa ve Sovyet sineması; İran sineması; Uzak Doğu sineması (Japon, Kore, Tayvan); Latin Amerika sineması; Dogma 95 ve çağdaş Avrupa sineması; bağımsız ve festival sineması; çağdaş yönetmenler ve auteur kuramı; küresel sinema ve güncel eğilimler.							
RTSS232	**Türk Siyasal Hayatı**			**2**	**0**	**2,0**	**3,00**
Osmanlı'dan Cumhuriyet'e modernleşme ve siyasal düşünce; Tanzimat ve Meşrutiyet; Cumhuriyet'in kuruluşu ve tek parti dönemi; çok partili hayata geçiş; 1950–1960 dönemi ve 27 Mayıs; 1961 ve 1982 Anayasaları; askeri müdahaleler; siyasi partiler ve parti sistemi; 1980 sonrası siyaset; 2000'ler ve güncel Türk siyaseti; medya-siyaset ilişkisi.							
RTSS234	**Sosyal Davranış ve Protokol Kuralları**			**2**	**0**	**2,0**	**3,00**
Görgü, nezaket ve protokol kavramları; sosyal davranış ve toplumsal kurallar; resmi ve iş protokolü; öncelik ve oturma düzeni; davet, karşılama ve uğurlama; kıyafet (dress code); sofra ve yemek adabı; selamlaşma, tanıştırma ve hitap; iletişimde nezaket; kültürlerarası görgü farklılıkları; mesleki ve kurumsal etiket; medya ve kamusal davranış.							
RTS200	**Türk Sinema Tarihi**			**3**	**0**	**3,0**	**4,00**
Bu ders, geç Osmanlı döneminden çağdaş sinemaya kadar Türk sinemasının tarihsel gelişimini ele almaktadır. Ders içeriği; erken dönem gösterim uygulamaları, Cumhuriyet döneminde milli sinemanın oluşumu, Yeşilçam yapım sistemi, tür sineması, sosyal gerçekçi ve politik sinema, 1970'ler krizi, 1980 sonrası dönüşümler, Yeni Türk Sineması ve çağdaş popüler ve bağımsız film uygulamaları gibi konuları kapsamaktadır. Ayrıca, temsil, kimlik, modernleşme, kentleşme, dijitalleşme ve uluslararası dolaşım gibi önemli tartışmalara da değinmektedir.							
RTS202	**İletişim Tarihi**			**3**	**0**	**3,0**	**4,00**
Öğrencilerin insanlığın tarihi kadar eski olan iletişim tarihi hakkında bilgiler edinmesi amaçlanmaktadır. Tarih öncesi dönemden günümüz teknoloji çağına kadar gelen süreç içerisinde, özellikle toplumların nasıl bir dönüşüm yaşadığı ve iletişim karşılıklı olarak ne denli bir değişim ve gelişim geçirdiği kronolojik bir tarihsel süreç içerisinde aktarılarak tarih ve iletişim arasındaki ilişkiyi ortaya koymak amaçlanmıştır.							
RTS204	**Radyo-Tv Haberciliği**			**3**	**0**	**3,0**	**4,00**

Mehmet ÖZBİLGİ
Öğrenci İşleri Daire Başkanı

Dersin İçeriği Haberin tanımı ve tarihsel süreci, radyo haberciliği, televizyon haberciliği hakkında bilgi ve deneyimlere sahip öğrencilere yönelik uygulamaların gerçekleştirilmesi.							
RTS206	**İletişim Etiği**			**3**	**0**	**3,0**	**4,00**
Etik ve ahlak kavramları; temel etik kuramları (deontoloji, sonuçsalcılık, erdem etiği); meslek etiği; iletişim ve medya etiğinin tanımı ve önemi; gazetecilik etiğinin ilkeleri; haber toplama ve sunmada etik sorunlar; görsel etik; mahremiyet ve kamu yararı; ayrımcılık, nefret söylemi ve temsil; reklam ve halkla ilişkiler etiği; dijital/sosyal medya etiği; yapay zekâ ve veri etiği; etik kodlar ve özdenetim mekanizmaları.							
RTS208	**Kişilerarası İletişim ve Beden Dili**			**3**	**0**	**3,0**	**4,00**
İletişim kavramı, ögeleri ve süreci; kişilerarası iletişim modelleri; sözlü iletişim (dil, anlam, etkili konuşma); sözsüz iletişim; beden dili (jest, mimik, duruş, göz teması, yüz ifadeleri); proksemik, dokunma ve paralanguage; algı ve benlik; etkin dinleme ve empati; duygular ve geri bildirim; çatışma ve çatışma yönetimi; kültürlerarası iletişim; ikna ve iletişim engelleri.							
RTS210	**Senaryo Yazımı**			**2**	**2**	**3,0**	**4,00**
Bu ders, hikaye fikirleri, anlatı yapısı, karakter gelişimi, çatışma, diyalog ve görsel hikaye anlatımı da dahil olmak üzere senaryo yazımının temel kavramlarını ve uygulamalarını kapsamaktadır. Öğrenciler klasik ve çağdaş filmlerden örnekler analiz eder, yaratıcı yazma egzersizlerine katılır ve kademeli olarak kendi kısa senaryolarını geliştirirler. Ders, yazma sürecinin temel bir parçası olarak yaratıcılığı vurgular.							
RTS212	**Sinema ve TV'de Ses Tekniği**			**3**	**0**	**3,0**	**3,00**
Sesin fiziksel temelleri (frekans, genlik, şiddet); psikoakustik; dijital ses (örnekleme, bit derinliği); mikrofonlar (türleri, polar paternleri, mikrofonlama); ses kayıt sistemleri ve sinyal akışı; saha sesi ve stüdyo kaydı; diyalog, efekt (foley), atmosfer ve müzik katmanları; ses kurgusu, miksaj ve mastering; mekân akustiği; sinema ve TV'de ses tasarımı ve surround ses.							
5. Yarýyýl							
DERSİN KODU	**DERSİN ADI**	**STATÜ**	**DİL**	**T**	**U**	**K**	**AKTS**
RTSS301	**Televizyon Eleştirisi**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Ders; televizyon eleştirisinin tanımı, tarihsel gelişimi ve kuramsal temellerini, göstergebilimsel ve anlatısal çözümleme yöntemlerini ele almaktadır. Farklı tür ve formatlara (haber, dizi, tartışma, realite, reklam) özgü eleştiri ölçütleri, temsil, medya etiği ve televizyon endüstrisinin ekonomi-politik yapısı da ders kapsamında işlenmektedir.							
RTSS303	**Televizyonda Program Yapımı**			**1**	**2**	**2,0**	**4,00**
Ders; televizyon program türleri ve format geliştirmeyi, ön prodüksiyon (araştırma, senaryo/akış planı, bütçeleme), prodüksiyon (stüdyo ve saha çekimi) ve post prodüksiyon (kurgu, grafik, altyazı) aşamalarını uygulamalı olarak ele almaktadır.							
RTSS307	**Göstergebilim**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Göstergebilimin tanımı, tarihçesi ve temel kavramları; Saussure ve dilbilimsel göstergebilim (gösteren-gösterilen); Peirce ve gösterge türleri (görüntüsel, belirtisel, simgesel); düzanlam, yananlam ve mit (Barthes); kod ve kodlama; anlatı göstergebilimi (Greimas, eyleyenler modeli); görsel göstergebilim; sinema göstergebilimi; reklam çözümlemesi; göstergebilimsel çözümleme uygulamaları.							
RTSS309	**Görsel Kültür**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Görsel kültür kavramı ve kuramsal çerçevesi; görme biçimleri ve bakış; imge ve temsil; gözlük/gözetim ve iktidar; gösteri toplumu (Debord); reklam ve tüketim imgeleri; sanat, medya ve görsel kültür; bedenin görsel temsili; toplumsal cinsiyet ve bakış; dijital görsel kültür ve imge bolluğu; görsel kültür çözümleme yöntemleri.							
RTSS311	**İletişim Sosyolojisi**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
İletişim sosyolojisinin tanımı ve konusu; iletişim-toplum ilişkisi; iletişim bilimlerinin gelişimi; medya kurumları ve toplumsal yapı; kamusal alan (Habermas); kitle iletişimi ve toplum; ağ toplumu ve enformasyon toplumu; iletişim ve toplumsal değişim; gündelik hayatta iletişim; iletişim, iktidar ve ideoloji; dijitalleşme ve toplum.							
RTSS313	**Medya Politikaları**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Medya politikası kavramı ve kapsamı; iletişim politikalarının tarihsel gelişimi; medya sistemleri ve modelleri (Hallin & Mancini); medya sahipliği, yoğunlaşma ve çoğulculuk; düzenleme ve düzenleyici kurumlar; kamu hizmeti yayıncılığı; erişim, evrensel hizmet ve dijital haklar; uluslararası ve AB medya politikaları; dijital platformların düzenlenmesi; Türkiye'de medya politikaları.							
RTSS315	**Ses ve Müzik Teknolojileri**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Sesin ve dijital sesin temelleri; ses ve müzik teknolojilerinin gelişimi; dijital ses iş istasyonu (DAW); MIDI ve sanal enstrümanlar; ses sentezi (synthesis) ve örnekleme (sampling); kayıt teknikleri; ses düzenleme ve efektler; miksaj ve mastering temelleri; medya için müzik ve ses tasarımı; telifsiz müzik ve ses kütüphaneleri; uygulama projesi.							
RTSS317	**Oyuncu Yönetimi**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Bu ders, oyuncu yönetiminin temel ilke ve tekniklerini kapsamlı bir şekilde ele almaktadır. Ders kapsamında karakter analizi, rol dağıtımı (casting), oyuncuyla iletişim kurma yöntemleri, prova süreçlerinin planlanması ve yönetilmesi ile sahne/set üzerinde oyuncu performansını geliştirmeye yönelik yönlendirme teknikleri işlenecektir. Ayrıca farklı oyunculuk yaklaşımları (Stanislavski, Meisner vb.) tanıtılacak ve bu yaklaşımların yönetmen-oyuncu ilişkisine etkileri tartışılacaktır. Öğrenciler, örnek vaka incelemeleri ve uygulamalı çalışmalar aracılığıyla edindikleri kuramsal bilgiyi pratiğe dökme fırsatı bulacaktır.							
RTSS319	**Yeni Medya**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Yeni medya kavramı, tanımı ve özellikleri (etkileşimlilik, dijitallik, ağ yapısı, yakınsama); yeni medya kuramları; Web 2.0 ve kullanıcı türevli içerik; sosyal medya ve ağ toplumu (Castells); katılımcı kültür ve yakınsama (Jenkins); kamusal alan ve yeni medya; büyük veri, algoritmalar ve gözetim; platform ve dijital kapitalizm; dijital eşitsizlik; yeni medya ve gündelik hayat.							
RTSS321	**Veri Haberciliği**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Veri haberciliğinin tanımı, gelişimi ve önemi; veri gazeteciliği iş akışı; veri kaynakları ve açık veri; veri toplama ve kazıma (scraping); veri temizleme ve düzenleme; temel veri analizi (elektronik tablo); istatistiğin habercilikte kullanımı; veri görselleştirme ilkeleri; grafik ve infografik araçları; veriyle hikâye anlatımı; veri doğrulama ve etik; veri haberi projesi.							

Mehmet ÖZBİLGİ
Öğrenci İşleri Daire Başkanı

RTSS323	**Web Tasarımı**			**1**	**2**	**2,0**	**4,00**
Web tasarımının temelleri ve süreci; web teknolojileri ve standartları; HTML yapısı; CSS ile biçimlendirme; sayfa düzeni ve grid; tipografi ve renk; görsel hiyerarşi; kullanıcı deneyimi (UX) ve kullanıcı arayüzü (UI); duyarlı (responsive) tasarım; gezinme (navigation) ve erişilebilirlik; prototipleme (Figma); içerik yönetim sistemleri; web projesi.							
RTSS327	**Görüntü Yönetmenliği**			**1**	**2**	**2,0**	**4,00**
Görüntü yönetmeninin rolü ve sorumlulukları; görsel anlatım ve estetik; ileri pozlama ve lens kullanımı; alan derinliği ve odak; ışık tasarımı ve üç nokta aydınlatmanın ötesi; renk sıcaklığı, renk paleti ve renk derecelendirme; kamera hareketleri ve ekipmanları (dolly, steadicam, gimbal); kompozisyon ve çerçeveleme; görsel üslup ve referans; set iş akışı ve ekip; çekim tasarımı projesi.							
RTSS329	**Basın Fotoğrafçılığı**			**1**	**2**	**2,0**	**4,00**
Basın fotoğrafçılığının tanımı, tarihçesi ve işlevleri; haber fotoğrafı ve haber değeri; fotoğraf türleri (spot haber, foto-röportaj, portre, spor); haberde kompozisyon ve an yakalama; fotoğraf etiği ve manipülasyon; foto-öykü (photo essay) kurgusu; altyazı (caption) yazımı; dijital iş akışı ve düzenleme; fotoğraf seçimi ve editörlük; ajans ve yayın süreçleri; dönem projesi.							
RTSS305	**İzleyici Araştırmaları**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
İzleyici kavramı ve izleyicinin değişen tanımı; izleyici kuramları (edilgen/etkin izleyici); etki araştırmaları ve kullanımlar-doyumlar; alımlama çalışmaları (Hall, Morley); izleyici ölçümü ve reyting; nitel izleyici araştırma yöntemleri; hayran (fan) çalışmaları; izleyici emeği ve metalaşma; dijital izleyiciler, analitik ve veri; izleyici araştırması tasarımı.							
RTSS331	**Senaryo Uygulamaları**			**1**	**2**	**2,0**	**4,00**
Senaryo kavramı ve yazım süreci; öykü fikri, sinopsis ve tretman; dramatik yapı (üç perde) ve olay örgüsü; karakter yaratımı ve karakter yayı; diyalog yazımı; sahne ve sekans kurgusu; senaryo formatı ve yazım yazılımları; çatışma, gerilim ve tema; uyarlama; kısa film senaryosu yazımı; geri bildirim ve yeniden yazım (rewrite); dönem projesi.							
RTS301	**İletişim Kuramları – I**			**3**	**0**	**3,0**	**4,00**
İletişim kavramı, ögeleri ve süreci; iletişim modelleri (Lasswell, Shannon-Weaver, Osgood-Schramm); kitle iletişimi ve kitle toplumu; iletişim araştırmalarının doğuşu ve ana akım (yönetimsel) gelenek; güçlü etkiler (hipodermik şırınga); sınırlı etkiler (iki aşamalı akış, kanaat önderleri); işlevselci yaklaşım; kullanımlar ve doyumlar; gündem belirleme; suskunluk sarmalı; ekme kuramı; yeniliklerin yayılması.							
RTS303	**Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri**			**2**	**2**	**3,0**	**4,00**
Bilim, bilimsel bilgi ve bilimsel yöntem; araştırma süreci ve aşamaları; problem, hipotez ve değişkenler; nicel, nitel ve karma yaklaşımlar; araştırma desenleri; evren ve örneklem; ölçme, geçerlik ve güvenirlik; veri toplama teknikleri (anket, görüşme, gözlem, içerik analizi); nicel ve nitel veri analizi; araştırma etiği; rapor yazımı ve APA.							
RTS305	**Film Yapımı Uygulamaları**			**2**	**2**	**3,0**	**5,00**
Film yapım sürecine genel bakış; fikir geliştirme, sinopsis, tretman ve senaryo; çekim senaryosu ve storyboard; yapım planlaması (bütçe, çekim takvimi, ekip); set organizasyonu ve görev dağılımı; kamera, ışık ve ses uygulaması; çekim ve devamlılık; yapım sonrası (kurgu, ses tasarımı, renk düzenleme); proje sunumu ve değerlendirme. Ders boyunca öğrenciler ekipler hâlinde özgün bir film/video projesi geliştirir ve üretir.							
RTS307	**Televizyonda Yapım ve Yönetim**			**2**	**2**	**3,0**	**5,00**
Televizyon yapımının temelleri; yapım türleri (canlı, banttan, stüdyo, dış çekim) ve program türleri; yapım ekibi ve görev tanımları; yapım öncesi (format, senaryo, akış, bütçe); stüdyo yapımı (çoklu kamera, reji, görüntü yönetimi, ışık-ses koordinasyonu); dış çekim ve haber yapımı; canlı yayın yönetimi; yapım yönetimi ve organizasyon; televizyonda yönetim (kanal yapısı, program planlama, yayın akışı, reyting); yeni medya ve dijital yayıncılık.							

6. Yarýyýl

DERSİN KODU	DERSİN ADI	STATÜ	DİL	T	U	K	AKTS
RTSS300	**Görsel Efekt Uygulamaları**			**2**	**2**	**2,0**	**4,00**
Görsel efektin (VFX) tanımı, tarihçesi ve yapım sürecindeki yeri; VFX iş akışı ve plan (planlama); kompozisyon (compositing) temelleri ve katmanlar; chroma key (yeşil perde) ve maskeleme; hareket takibi (tracking) ve eşleştirme; rotoskopi; parçacık (particle) ve simülasyon temelleri; dijital görüntü ve CGI'a giriş; renk uyumu ve entegrasyon; After Effects ile uygulama; render ve teslim; VFX projesi.							
RTSS304	**Belgesel Sinema**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Belgesel sinemanın tanımı ve gerçeklikle ilişkisi; belgesel sinemanın tarihçesi (Lumière'den günümüze); Grierson ve belgesel geleneği; belgesel kipleri (Nichols: açıklayıcı, gözlemci, katılımcı, düşünümsel, şiirsel, performatif); belgeselde anlatı ve kurgu; gerçeklik, temsil ve etik; sesin ve röportajın kullanımı; Türk belgesel sineması; çağdaş belgesel ve yeni biçimler; belgesel çözümleme.							
RTSS306	**Yaratıcı Yazarlık**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Yaratıcı yazarlık kavramı ve yaratıcı süreç; ilham, gözlem ve yazma alışkanlığı; yaratıcı yazının türleri (kurmaca, deneme, şiir); öykü öğeleri ve olay örgüsü; karakter yaratımı; bakış açısı ve anlatıcı; üslup, dil ve ses; betimleme ve imge; diyalog; deneme ve kişisel anlatı; şiir ve şiirsel dil; yeniden yazım, eleştiri ve atölye.							
RTSS310	**Dramaturji**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Dramaturji kavramı ve dramaturg'un işlevi; dramatik yapının öğeleri; Aristoteles ve Poetika; klasik dramaturji (olay örgüsü, karakter, çatışma, katharsis); dramatik aksiyon ve gerilim; modern dramaturji; Brecht ve epik dramaturji; postdramatik tiyatro; anlatı dramaturjisi; film ve televizyon için dramaturji; metin çözümleme uygulamaları.							
RTSS314	**Mizansen Yönetimi**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Mizansen kavramı ve tarihsel gelişimi; mizansen öğeleri (dekor, mekân, ışık, kostüm, renk, oyuncu); sahneleme ve oyuncu yerleşimi (blocking); kompozisyon ve çerçeve içi düzenleme; mizansen-kamera ilişkisi; derinlik ve sahne içi hareket; ışık ve atmosfer; renk ve anlam; mizansen üslupları ve yönetmen yaklaşımları; sahne çözümlemesi; mizansen tasarımı uygulaması.							
RTSS316	**Medya Ekonomisi**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**

Mehmet ÖZBİLGİ
Öğrenci İşleri Daire Başkanı

Medya ekonomisinin tanımı ve temel kavramları; medya piyasalarının özellikleri; arz, talep ve medya malları; çift taraflı piyasalar ve reklam; medya finansmanı ve iş modelleri; medya sahipliği ve yoğunlaşma; kamu malı olarak enformasyon; medyanın ekonomi politiği; kültür endüstrileri; dijital ekonomi ve platform ekonomisi; Türkiye'de medya ekonomisi.							
RTSS318	**Toplumsal Cinsiyet ve Medya**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Toplumsal cinsiyet kavramı ve cinsiyet/toplumsal cinsiyet ayrımı; feminist kuramlar; feminist medya çalışmaları; medyada kadın ve erkek temsili; kalıpyargılar ve cinsiyetçilik; erkek bakışı (male gaze); reklam ve toplumsal cinsiyet; haberde cinsiyet temsili; dizilerde ve sinemada temsil; medya endüstrisinde kadın; LGBTİ+ temsili; dijital medya, toplumsal cinsiyet ve çevrimiçi şiddet.							
RTSS320	**Yeni Medya Uygulamaları**			**1**	**2**	**2,0**	**4,00**
Yeni medya uygulamalarına giriş ve içerik ekosistemi; dijital platformlar ve içerik türleri; içerik stratejisi ve hedef kitle; çoklu ortam içerik üretimi (metin, görsel, video, ses); sosyal medya içerik üretimi ve yönetimi; kısa video ve dikey içerik; podcast ve ses içeriği; etkileşimli ve çok kipli içerik; dijital hikâye anlatımı (storytelling); ölçümleme ve analitik; telif ve dijital etik; yeni medya içerik projesi.							
RTSS322	**Ses ve Efekt Uygulamaları**			**1**	**2**	**2,0**	**4,00**
Medyada sesin işlevi ve ses-görüntü ilişkisi; ses tasarımının ögeleri (diyalog, efekt, müzik, ambiyans); diyalog kaydı ve ADR; foley (ayak sesi/efekt) üretimi; ses efektleri ve kütüphaneler; ambiyans ve ortam sesi; ses düzenleme ve temizleme; miksaj ve seviye dengesi; kurguya senkronizasyon; ses sonrası (audio post) iş akışı; yazılım uygulaması; ses tasarımı projesi.							
RTSS324	**Radyo, Televizyon ve Sinemada Güncel Teknolojiler**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
RTS alanında dijital dönüşüm; çözünürlük standartları (HD, 4K, 8K) ve HDR; dijital kameralar, sensörler ve kayıt formatları; sanal prodüksiyon ve LED duvar teknolojileri; IP tabanlı yayıncılık ve bulut iş akışları; akış (streaming) ve OTT platformları; sürükleyici teknolojiler (VR, AR, 360°); yapay zekânın medya üretiminde kullanımı; ses teknolojilerindeki gelişmeler; sektörel dönüşüm ve gelecek eğilimleri.							
RTSS326	**Dijital Medya ve Arayüz Tasarımı**			**2**	**2**	**3,0**	**4,00**
Dijital medya ve arayüz kavramları; etkileşim tasarımı ilkeleri; kullanıcı deneyimi (UX) ve kullanıcı arayüzü (UI); kullanıcı araştırması ve persona; bilgi mimarisi ve akış; tel çerçeve (wireframe) ve prototipleme; görsel tasarım, tipografi ve renk; etkileşim, mikro etkileşim ve geri bildirim; mobil ve web arayüz tasarımı; kullanılabilirlik ve erişilebilirlik; tasarım sistemleri; arayüz tasarım projesi.							
RTSS328	**Görsel Sanatlar ve Mitoloji**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Mit ve mitoloji kavramları; mitin işlevleri ve mit kuramları; mitoloji-sanat ilişkisi; Yunan ve Roma mitolojisi; mitolojik temaların resim ve heykeldeki yansımaları; ikonografi; arketip kuramı (Jung); kahramanın yolculuğu (Campbell); mitoloji ve modern sanat; mitolojinin sinema ve medyadaki kullanımı; mitsel anlatı çözümlemeleri.							
RTSS330	**Siyasal İletişim**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Siyasal iletişimin tanımı, kapsamı ve tarihsel gelişimi; siyasal iletişim kuramları; propaganda ve ikna; kamuoyu ve kamuoyu araştırmaları; gündem belirleme ve çerçeveleme; siyasal kampanyalar; siyasal reklam ve siyasal pazarlama; lider imajı ve siyasal söylem; medya-siyaset ilişkisi; dijital siyasal iletişim ve sosyal medya; popülizm ve dezenformasyon.							
RTSS300	**İletişim Kuramları – II**			**3**	**0**	**3,0**	**5,00**
Ders; kitle toplumu tartışmaları ve Batı Marksizmi'nden hareketle Frankfurt Okulu'nun kültür, toplum, yabancılaşma ve araçsal akıl konusundaki eleştirel yaklaşımlarını (Adorno, Horkheimer, Benjamin, Marcuse) ele alır. Bu çerçevede sanat yapıtının özerkliği, devrimci potansiyeli ve kültür endüstrisi kavramı incelenir. Dersin ikinci bölümünde edebiyat, gündelik hayat ve sınıf ilişkileri; İngiliz Kültürel Çalışmaları geleneği (Hoggart, Williams, Hall); alımlama/izleyici araştırmaları ve kamusal alan-medya ilişkisi üzerinden eleştirel kültürel çözümleme yaklaşımları tartışılır.							
RTSS302	**Sinema Kuramları**			**3**	**0**	**3,0**	**5,00**
Bu ders, biçimcilik, gerçekçilik, auteur teorisi, tür teorisi, psikanalitik teori, feminist film teorisi, ideolojik yaklaşımlar, kültürel çalışmalar ve çağdaş bakış açıları da dahil olmak üzere başlıca film teorilerinin tarihsel gelişimini ve temel kavramlarını inceler. Ders, teorik metinleri film gösterimleri ve görsel analizle birleştirerek öğrencilerin teoriyi somut sinematik örneklerle ilişkilendirmelerini sağlar. Ezberci öğrenme yerine aktif katılım, yorumlama ve eleştirel düşünmeye önem verilir.							
RTSS304	**Sinemada Türler**			**3**	**0**	**3,0**	**4,00**
Bu ders, melodram, komedi, western, film noir, korku, bilim kurgu, müzikal ve aksiyon sineması gibi başlıca film türlerini, detaylı film analizleri ve seçilmiş teorik okumalar aracılığıyla inceler. Konular arasında tür teorisi, anlatı ve üslup gelenekleri, melezlik, parodi, ulusal ve uluslararası türler ve tür, toplum ve ideoloji arasındaki ilişki yer almaktadır. Öğrencilerin tür kalıplarını tanımalarına ve farklı tarihsel ve kültürel bağlamlardaki sınırlarını ve dönüşümlerini sorgulamalarına yardımcı olmak için film gösterimleri, tartışmalar ve kısa analitik alıştırmalar kullanılır.							
7. Yarýyýl							
DERSİN KODU	**DERSİN ADI**	**STATÜ**	**DİL**	**T**	**U**	**K**	**AKTS**
RTSS401	**Bağımsız Sinema**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Bağımsız sinema kavramı ve tanım sorunları; bağımsız-ana akım ayrımı; bağımsız sinemanın tarihsel kökenleri; Amerikan bağımsız sineması (New Hollywood, Sundance, indie); Avrupa ve dünya bağımsız sinemaları; bağımsız film üretim ve finansman modelleri; dağıtım, festival ve gösterim; bağımsız sinema estetiği ve auteur; dijital teknoloji ve bağımsız üretim; Türkiye'de bağımsız sinema; bağımsız film çözümlemeleri.							
RTSS403	**Anime Sineması**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Anime kavramı ve tanımı; Japon animasyonunun tarihçesi; manga-anime ilişkisi; anime endüstrisi ve üretim; anime türleri (shonen, shojo, seinen, mecha vb.); başlıca stüdyolar (Studio Ghibli vb.); önemli yönetmenler (Miyazaki, Kon, Oshii); anime estetiği ve görsel üslup; tekrar eden temalar ve motifler; animenin küresel yayılımı ve hayran kültürü; anime çözümlemesi.							
RTSS405	**Medya Okuryazarlığı**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Medya okuryazarlığının tanımı, kapsamı ve önemi; medya okuryazarlığının boyutları; medya mesajlarının kurgusallığı ve temsil; medya sahipliği, ideoloji ve ekonomi politik; haber okuryazarlığı; reklam okuryazarlığı; görsel ve dijital okuryazarlık; dezenformasyon, yanlış bilgi ve doğrulama; sosyal medya ve algoritmalar; çocuklar ve medya; medya okuryazarlığı eğitimi ve politikaları.							
RTSS407	**Kısa Film Yapımı**			**2**	**2**	**3,0**	**4,00**

Mehmet ÖZBİLGİ
Öğrenci İşleri Daire Başkanı

Kısa film kavramı ve dili; yapım süreci (yapım öncesi-yapım-yapım sonrası); fikir geliştirme ve kısa film senaryosu; yapım planlaması ve bütçeleme; ekip ve görev dağılımı; yönetmenlik ve çekim tasarımı; görüntü ve ışık; sette ses kaydı; çekim uygulaması; kurgu ve yapım sonrası; festival ve gösterim; dönem projesi (kısa film).							
RTSS409	**Sinema ve Felsefe**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Sinema ve felsefe ilişkisi; sinemanın felsefi bir araç olarak olanağı; sinema ve gerçeklik; algı, zaman ve imge; fenomenoloji ve sinema; Deleuze: hareket-imge ve zaman-imge; sinema ve etik; varoluşçuluk ve sinema; zihin, bilinç ve film; özdeşleşme ve özne; sinemada anlam ve yorum; felsefi film çözümlemeleri.							
RTSS413	**TV Programlarında Kültürel Çözümlemeler**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Kültürel çalışmalar ve televizyon; televizyon metni ve kültürel çözümleme yöntemleri; temsil kuramı (Hall); ideoloji, hegemonya ve kültürel kodlar; tür ve kültürel anlam; kodlama-kod açımı; dizilerin kültürel çözümlemesi; gerçeklik programları ve kültür; yarışma ve eğlence programları; haber ve aktüalitenin kültürel okuması; Türk televizyon kültürü; izleyici ve alımlama; çözümleme uygulamaları.							
RTSS415	**Sanat Yönetmenliği**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Sanat yönetmenliği ve yapım tasarımının tanımı; sanat yönetmeninin rolü ve sanat departmanı; görsel konsept ve araştırma; renk, doku ve atmosfer; mekân ve dekor tasarımı; dönem ve tür tasarımı; aksesuar (props) ve set giydirme; kostüm ve makyajla koordinasyon; moodboard ve konsept görseller; sanat yönetmeni-yönetmen-görüntü yönetmeni işbirliği; bütçe ve uygulama; konsept geliştirme uygulaması.							
RTSS417	**Etkileşimli Medya Tasarımı**			**2**	**2**	**3,0**	**4,00**
Etkileşimli medya kavramı ve etkileşim (interactivity); çoklu ortam (multimedia) ve hipermedya; etkileşim tasarımı ilkeleri; kullanıcı deneyimi ve etkileşim; etkileşimli anlatı ve doğrusal olmayan yapı; oyun ve oyunlaştırma (gamification); arayüz ve gezinme; prototipleme; etkileşimli içerik üretim araçları; kullanıcı testi; etkileşimli medya projesi.							
RTSS419	**Fotoğraf Çözümlemeleri**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Sesin temelleri ve ses kaydının ilkeleri; mikrofon türleri, yön ve karakteristikleri; boom ve yaka (lavalier) mikrofonu kullanımı; ses kayıt cihazları ve sinyal yolu; lokasyon sesi ve akustik; diyalog kaydı; ortam sesi (room tone) ve atmosfer; çok kanallı kayıt ve zaman kodu; ses-görüntü senkronizasyonu; kayıt sırasında sorun giderme; ses sonrasına teslim; kayıt uygulaması ve proje.							
RTSS423	**Dijital İllüstrasyon**			**2**	**2**	**3,0**	**4,00**
İllüstrasyon kavramı, tarihçesi ve kullanım alanları; dijital illüstrasyona giriş ve araçlar; vektörel ve piksel temelli (raster) çizim; çizim temelleri (çizgi, form, perspektif); renk teorisi ve dijital renk; ışık-gölge ve hacim; doku ve fırça kullanımı; karakter ve konsept illüstrasyonu; kompozisyon ve görsel anlatı; illüstrasyon üslupları; basım/yayın için hazırlık; illüstrasyon projesi ve portfolyo.							
RTSS427	**Üç Boyutlu Nesne Modelleme ve Animasyon**			**2**	**2**	**3,0**	**4,00**
Üç boyutlu grafik ve animasyona giriş; 3B yazılım arayüzü ve çalışma alanı; koordinat sistemi ve nesneler; çokgen (polygon) modelleme; modelleme teknikleri ve topoloji; UV açma ve dokulama (texturing); malzeme (material) ve shader; aydınlatma; kamera ve sahne kurulumu; animasyon temelleri ve anahtar kare; rigging'e giriş; render ve çıktı; 3B proje.							
RTSS433	**Çizgi Film Tasarımı**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Çizgi film ve animasyonun tanımı ve tarihçesi; animasyon türleri ve teknikleri; animasyonun 12 temel ilkesi; çizim ve hareket temelleri; zamanlama (timing) ve aralıklama (spacing); karakter tasarımı ve ifade; mekan ve arka plan tasarımı; storyboard ve animatik; senaryo ve öykü; renk ve görsel üslup; 2B animasyon yazılımına giriş; kısa çizgi film konsept geliştirme.							
RTSS421	**Sinema ve Televizyonda Ses Kayıt Uygulamaları**			**2**	**2**	**3,0**	**4,00**
Sesin temelleri ve ses kaydının ilkeleri; mikrofon türleri, yön ve karakteristikleri; boom ve yaka (lavalier) mikrofonu kullanımı; ses kayıt cihazları ve sinyal yolu; lokasyon sesi ve akustik; diyalog kaydı; ortam sesi (room tone) ve atmosfer; çok kanallı kayıt ve zaman kodu; ses-görüntü senkronizasyonu; kayıt sırasında sorun giderme; ses sonrasına teslim; kayıt uygulaması ve proje.							
RTSS435	**Kültürel Antropoloji**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Antropoloji ve kültürel antropolojinin tanımı, alanları; kültür kavramı ve özellikleri; etnografi ve alan araştırması; kültürel görelilik ve etnosentrizm; antropolojik kuramlar (evrimcilik, işlevselcilik, yapısalcılık, yorumcu antropoloji); akrabalık ve toplumsal örgütlenme; din, ritüel ve mit; dil ve kültür; küreselleşme ve kültür; medya antropolojisi; görsel antropoloji ve etnografik film.							
RTSS411	**İş Sağlığı ve Güvenliği**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
İş sağlığı ve güvenliğinin tanımı, tarihçesi ve önemi; ISG mevzuatı (6331 sayılı Kanun) ve kurumsal yapı; çalışanların ve işverenin yükümlülükleri; risk değerlendirmesi ve yöntemleri; tehlike türleri (fiziksel, kimyasal, biyolojik, ergonomik, psikososyal); iş kazaları ve meslek hastalıkları; yangın ve acil durum yönetimi; kişisel koruyucu donanım (KKD); ergonomi; elektrik ve yüksekte çalışma güvenliği; medya/film setlerinde İSG; İSG kültürü ve örnek olaylar.							
RTS401	**Bitirme Projesi - I**			**1**	**4**	**3,0**	**6,00**
Bitirme projesi süreci, amaç ve değerlendirme ölçütleri; etik ilkeler; proje konusunun belirlenmesi ve özgünlük; literatür/alan taraması; proje önerisinin (amaç, gerekçe, yöntem, takvim) yazımı; kuramsal-kavramsal çerçeve; proje türüne göre tasarım (uygulamalı senaryo/çekim planı veya kuramsal araştırma deseni); yapım/araştırma planı ve kaynak-zaman planlaması; danışman gözetiminde ön hazırlık ve ara değerlendirme.							
RTS403	**Medyada Eleştirel Yaklaşımlar**			**3**	**0**	**3,0**	**4,00**
Ana akım–eleştirel paradigma ayrımı; ideoloji ve medya (Althusser, Gramsci-hegemonya); eleştirel politik ekonomi (sahiplik, metalaşma); Frankfurt Okulu ve kültür endüstrisi; kültürel çalışmalar; göstergebilimsel çözümleme; eleştirel söylem analizi; temsil ve kimlik (toplumsal cinsiyet, etnisite, sınıf); izleyici/alımlama çalışmaları; medya, iktidar ve kamusal alan; yeni medya, gözetim ve platform/dijital kapitalizm; eleştirel medya okuryazarlığı.							

8. Yarýyýl

DERSİN KODU	DERSİN ADI	STATÜ	DİL	T	U	K	AKTS
RTSS400	**Reklam ve Tanıtım Filmi Yapımı**			**2**	**2**	**3,0**	**4,00**
Reklam ve tanıtım filmi türleri ve işlevleri; marka iletişimi ve reklam stratejisi; brief çözümleme ve hedef kitle; yaratıcı konsept ve fikir geliştirme; reklam senaryosu ve storyboard; yapım planlaması ve bütçe; çekim teknikleri ve görsel dil; ses, müzik ve seslendirme; kurgu, ritim ve marka mesajı; tanıtım (kurumsal/etkinlik) filmi; dağıtım ve yayın mecraları; reklam/tanıtım filmi projesi.							

Mehmet ÖZBİLGİ
Öğrenci İşleri Daire Başkanı

RTSS402	**Belgesel Film Yapımı**			**2**	**2**	**3,0**	**4,00**
Belgesel film yapım süreci ve aşamaları; konu seçimi ve araştırma; belgesel önerisi (proposal) ve tretman; karakter ve mekân araştırması; röportaj teknikleri; gözlemci ve katılımcı çekim; görüntü, ses ve ışık; arşiv ve materyal kullanımı; belgesel kurgusu ve anlatı; etik sorunlar; ses tasarımı ve son işlem; festival ve gösterim; kısa belgesel projesi.							
RTSS404	**Sinemada Uyarlama**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Uyarlama kavramı ve uyarlama çalışmaları; edebiyat ve sinema ilişkisi; uyarlama kuramları; sadakat (fidelity) tartışması; anlatının ortamlar arası aktarımı; roman uyarlamaları; tiyatro oyunu uyarlamaları; çizgi roman ve diğer kaynaklardan uyarlamalar; uyarlama türleri ve stratejileri; metinlerarasılık ve yeniden yazım; Türk edebiyatından sinema uyarlamaları; uyarlama çözümlemeleri.							
RTSS406	**Bilim-Kurgu ve Korku Sineması**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Tür kuramı ve tür sineması; bilim-kurgu sinemasının tanımı ve tarihçesi; bilim-kurgu motifleri (teknoloji, distopya, uzay, yapay zekâ, beden); korku sinemasının tanımı ve tarihçesi; korku alt türleri (canavar, slasher, doğaüstü, psikolojik); korku kuramı (tekinsiz, abject); bilim-kurgu ve korkuda ideoloji ve toplumsal kaygılar; özel efekt ve estetik; Türk tür sineması; tür filmi çözümlemeleri.							
RTSS408	**Animasyon Uygulamaları**			**2**	**2**	**3,0**	**4,00**
Animasyon yapım sürecine giriş; animasyon yazılımı ve çalışma alanı; animasyon ilkelerinin uygulanması; zamanlama ve aralıklama uygulaması; poz-poz (pose-to-pose) ve düz (straight-ahead) animasyon; yürüyüş döngüsü (walk cycle); nesne ve karakter animasyonu; dudak senkronu (lip sync) ve ifade; arka plan ve kompozisyon; ses ve animasyon senkronu; render ve son işlem; kısa animasyon projesi.							
RTSS410	**Kültürel Çalışmalar**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Kültürel çalışmaların tanımı, kökenleri ve gelişimi; kültür kavramı ve kültür-toplum ilişkisi; Birmingham Okulu (CCCS) ve kurucular (Hoggart, Williams, Hall); ideoloji ve hegemonya; kodlama-kod açımı ve temsil; altkültürler ve direniş; popüler kültür ve gündelik hayat; kimlik, etnisite ve toplumsal cinsiyet; postkolonyal kültürel çalışmalar; medya, iktidar ve kültür; güncel kültürel çalışmalar; kültürel çözümleme uygulamaları.							
RTSS412	**Reklam Fotoğrafçılığı**			**2**	**2**	**3,0**	**4,00**
Reklam fotoğrafçılığının tanımı, işlevi ve türleri; reklam ve marka iletişiminde fotoğraf; stüdyo kurulumu ve ışık düzenleri; ışık niteliği ve yönü; ürün fotoğrafçılığı ve still life; yansıma, cam ve metal çekimi; yeme-içme (food) fotoğrafçılığı; moda ve kozmetik fotoğrafçılığı; konsept geliştirme ve moodboard; rötuş ve renk düzenleme; marka kimliği ve görsel dil; reklam fotoğrafı projesi.							
RTSS414	**Propaganda**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Propaganda kavramı ve tanım tartışmaları; propagandanın tarihçesi; propaganda türleri (ak, kara, gri); propaganda teknikleri; ikna kuramları ve propaganda; savaş propagandası; siyasal propaganda; reklam, halkla ilişkiler ve propaganda; propaganda modelleri (Jowett & O'Donnell); medya ve propaganda (Chomsky & Herman); dijital propaganda, troller ve botlar; dezenformasyon ve karşı propaganda; propaganda çözümlemeleri.							
RTSS418	**Sinema ve Adalet**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Sinema ve adalet ilişkisi; hukuk ve sinema (law and film) alanı; mahkeme draması (courtroom drama) türü; suç, ceza ve adalet temsilleri; adil yargılanma ve hukukun temsili; insan hakları ve sinema; toplumsal adalet ve eşitsizlik filmleri; etik ikilemler ve sinema; cezaevi ve infaz temsilleri; adalet, bellek ve geçmişle yüzleşme; sinemanın hukuk algısına etkisi; film çözümlemeleri.							
RTSS422	**Film Müziği Üretimi**			**2**	**2**	**3,0**	**4,00**
Film müziğinin tanımı ve işlevleri; film müziğinin tarihçesi (sessiz sinemadan günümüze); müzik-görüntü ilişkisi ve duygusal etki; leitmotif ve tematik müzik; tanı (diegetic) ve tanı dışı (non-diegetic) müzik; spotting ve müzik haritası; besteleme ve görüntüye senkron; enstrümantasyon ve orkestrasyon temelleri; dijital müzik üretimi (DAW); müzik ve ses tasarımı ilişkisi; telif ve lisanslama; film müziği projesi.							
RTSS424	**Film Proje Uygulama**			**2**	**2**	**3,0**	**4,00**
Film projesi geliştirme ve yapım yönetimi; proje fikri, geliştirme ve sunum (pitch); senaryo ve çözümleme (breakdown); yapım planlaması, takvim ve bütçe; ekip kurma ve görev dağılımı; ön hazırlık (pre-production); çekim yönetimi; ses, ışık ve görüntü koordinasyonu; yapım sonrası (kurgu, ses, renk); proje yönetimi ve sorun çözme; festival ve gösterim; film projesi tamamlama.							
RTSS426	**Dijital Medya ve Toplum**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Dijital medya ve toplum ilişkisi; dijitalleşme ve toplumsal dönüşüm; ağ toplumu (Castells); platform toplumu (van Dijck); dijital kültür ve gündelik hayat; sosyal medya ve toplumsal ilişkiler; dijital kimlik ve benlik; gözetim, veri ve mahremiyet; verileşme (datafication) ve algoritmik toplum; dijital eşitsizlik; dijital aktivizm ve katılım; yapay zekâ ve toplum.							
RTSS428	**Gönüllülük Çalışmaları**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Gönüllülük kavramı, tarihçesi ve önemi; sivil toplum ve sivil toplum kuruluşları (STK); gönüllülük türleri ve motivasyonları; toplumsal sorumluluk ve aktif yurttaşlık; gönüllü yönetimi ve örgütlenme; topluma hizmet ve sosyal etki; proje tasarımı ve döngüsü; gönüllülükte etik; gönüllülük, iletişim ve medya; sosyal sorumluluk kampanyaları; gönüllülük projesi tasarımı.							
RTSS430	**Sinema ve Görsel Kültür**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Sinema ve görsel kültür ilişkisi; görsel kültür kavramı ve kuramsal çerçeve; sinemasal imge ve görme rejimleri; bakış, gösteri ve seyirci; sinema ve diğer görsel medya (resim, fotoğraf, televizyon); ortamlar arası (intermediality) ilişkiler; gösteri toplumu ve sinema; dijital imge ve sinemanın dönüşümü; görsel kültürde sinemanın yeri; sinema, bellek ve imge; çağdaş görsel kültür ve hareketli imge; çözümleme uygulamaları.							
RTSS432	**Video Sanatı**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
Video sanatının tanımı ve sinemadan farkı; video sanatının tarihçesi ve öncüleri (Nam June Paik); deneysel film ve video; tek kanallı (single-channel) video; video enstalasyon ve yerleştirme; performans ve video; beden, kimlik ve video sanatı; video sanatında zaman ve süre; yeni medya sanatı ve dijital video; galeri/sergi bağlamı; çağdaş video sanatı; video sanatı konsept geliştirme.							
RTSS434	**İşaret Dili**			**2**	**0**	**2,0**	**4,00**
İşaret dili kavramı ve dilbilimsel özellikleri; sağırlık, işitme engeli ve sağır kültürü; Türk İşaret Dili'nin (TİD) tarihçesi ve yapısı; parmak alfabesi; el şekli, hareket ve mekân; temel söz dağarcığı (selamlaşma, sayılar, aile, zaman); temel cümle yapısı ve dilbilgisi; günlük yaşam konuşmaları; mimik ve beden dilinin rolü; medyada erişilebilirlik ve işaret dili tercümanlığı; iletişim uygulamaları.							
RTS400	**Bitirme Projesi - II**			**1**	**4**	**3,0**	**6,00**

Mehmet ÖZBİLGİ
Öğrenci İşleri Daire Başkanı

Dönem I çıktılarının gözden geçirilmesi ve plan güncelleme; yapım/araştırma aşamasının yürütülmesi; veri toplama/çekim/üretim çalışmaları; yapım sonrası/analiz (kurgu, analiz, yazım); projenin bütünleştirilmesi ve revizyon; final raporu/projesinin yazımı ve biçimlendirilmesi; kalite kontrol; sunum hazırlığı; final sunumu/gösterim ve jüri değerlendirmesi.							
RTS402	**Film Çözümleme**			**3**	**0**	**3,0**	**4,00**
Film Üzerine Yazmak: Neden filmler hakkında yazılmalı? Film Analizinde Temel Ögeler, Bir Metin Olarak Film: Yapısal ve Estetik Yaklaşımlar, Film Eleştirisinde Temel Yaklaşımlar, Auteur Eleştiri, Göstergebilimsel Eleştiri, Feminist Eleştiri, Sosyolojik Yaklaşım, İdeolojik Eleştiri, Türsel Eleştiri, Dramaturjik Eleştiri, Psikanalitik Eleştiri							

Mehmet ÖZBİLGİ
Öğrenci İşleri Daire Başkanı